

Javier Ramírez es malagueño, doctor en Historia y, como gusta denominarse, fotohistoriador. Toda su vida profesional ha estado vinculada a la investigación de las técnicas audiovisuales y su aplicación a la transmisión del conocimiento y la cultura, con una dedicación especial en los ámbitos de la formación y la pedagogía. Sus investigaciones y estudios abarcan muy diferentes campos de la producción audiovisual, la documentación y catalogación gráfica y el desarrollo de aplicaciones y programas audiovisuales.

Ha sido director del Aula de Cine e Imagen (1984-1985) y del Centro de Tecnología de la Imagen (CTI) de la Universidad de Málaga (en este último desde su fundación en 1985 hasta 2015). Desde el CTI ha dirigido los proyectos de recuperación de los archivos de fotografía histórica de Diario16-Málaga (incorporado al CTI en 2001); Fondo Bienvenido Arenas (incorporado al CTI en 2008), Fondo Gonzalo de Castro; archivo fotográfico Alejandro Gutiérrez Storlese (incorporado en 2008); y Juan Temboury (cedido a la Universidad de Málaga por su viuda, Victoria Villarejo en 1998). Ha dirigido igualmente el Proyecto Albúmina, un programa de tratamiento documental, preservación, digita-

## EL AUTOR **JAVIER RAMÍREZ**

DOCTOR EN HISTORIA



lización y difusión a través de Internet del Archivo Fotográfico Histórico del Centro de Tecnología de la Imagen.

En el ámbito multimedia ha sido director del programa de televisión 'Andalucía Paso a Paso' integrado dentro del programa de Alfabetización y Educación de Adultos de la Junta de Andalucía (1984-1987. Premio Internacional de Alfabetización de la UNESCO 1987); del proyecto VIASUR de video interactivo en colaboración con el Instituto Andaluz de la Mujer (1990); del programa también de video interactivo «Andalucía, Cinco Puntos de Interés» (1990. Medalla de Bronce en "The New York Festival" de 1991); del proyecto «Archivo Fotográfico de Astilleros Españoles» (1991. Premio de la V Muestra Nacional de Cine y Video Institucional y de Empresa); y del proyecto para la edición de la 'Enciclopedia Electrónica de Andalucía' (1992. Medalla de Plata en 'The New York Festival' de 1992).

Este último proyecto, la «Enciclopedia

Electrónica de Andalucía», fue diseñado y realizado por el CTI en colaboración con la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía, como plataforma tecnológica de difusión de los rasgos más destacados de la cultura andaluza, para su exhibición en el Pabellón de Andalucía de la Expo'92, y fue presentado como modelo de aplicación multimedia en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt (1993) y en los Salones Internacionales del Estudiante de Granada (1992) y Córdoba (1993). El proyecto de actualización y trasvase a un soporte digital que permita su difusión a través de internet ha sido seleccionado en el apartado "Aplicación de las nuevas tecnologías para la generación de recursos y difusión del patrimonio" en la Propuesta de Proyectos Referentes PatrimoniUN-10 del Campus de Excelencia Internacional de las 10 universidades andaluzas.

En el ámbito de la producción fotográfica ha sido director del programa de multivisión fotográfica "Andalucía entre el cielo y el mar" (1998), para el Parque Tecnológico de Andalucía en la apertura del Congreso Internacional de Parques Tecnológicos; y del proyecto "Arquitectura del sol" (2002), para el Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental, con las

más significativas obras arquitectónicas relacionadas con el turismo en las provincias de Almería, Granada y Málaga.

Ha sido comisario de múltiples exposiciones fotográficas, entre las que sobresalen "Málaga in memoriam" (Vicerrectorado de Cultura- Aula de Cine Imagen. Málaga: Museo Provincial de Bellas Artes, 1986); "Universidad de Málaga 1972-2002" (Vicerrectorado de Cultura-CTI. Rectorado de la UMA, 2002); "Andalucía 1920-1930. Memoria recuperada" (Fundación Centro de Estudios Andaluces. Sala de Exposiciones Guadalquivir, 2002); "La Internacional, Ayer y Hoy" (Universidad Internacional de Andalucía. Monasterio de la Rábida (Huelva), Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Baeza y UNIA, Monasterio de Sta. María de Las Cuevas, Isla de La Cartuja (Sevilla), 2003); "Málaga, una visión panorámica" (Vicerrectorado de Cultura, Vicerrectorado de Innovación y CTI. Rectorado de la UMA, 2006); "El comienzo de dos siglos" (Vicerrectorado de Cultura, Vicerrectorado de Innovación y CTI. Rectorado de la UMA, 2006. Instituto Cervantes de Fez (Marruecos), 2009); "Arquitectura árabe en Andalucía" (Vicerrectorado de Cultura, Vicerrectorado de Innovación y CTI. Rectorado de la UMA, 2006. Instituto Cervantes de Marrakech (Marruecos), 2010); y "Andalucía Imaginada. Fotografías 1910-1930" (Patrocinada por La Caixa con la colaboración del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, el Institut Amatller y el CTI-UMA, Exposición itinerante por Andalucía, 2005-2010).

Es autor de las publicaciones "Málaga in memoriam" (Editorial Arguval, 1987); "Granada in memoriam" (Codir. Editorial Arguval, 1996); "Málaga, una visión panorámica" (Dir. Editorial Arguval, 2007); "Estudio Bienvenido Arenas. Fotografías de Málaga" (SPICUM, 2011); "Málaga en el punto de mira" (Editorial Arguval, 2014); y "Estampas de Málaga, 2" (SUR, 2016).